
**Danielle Bouverot, *Italie et musique selon Balzac.*
“Massimilla Doni” (1839)**

Marco Stupazzoni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5056>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]
[2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 657

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Danielle Bouverot, *Italie et musique selon Balzac. “Massimilla Doni” (1839)*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5056>; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Danielle Bouverot, *Italie et musique selon Balzac. "Massimilla Doni" (1839)*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

DANIELLE BOUVEROT, *Italie et musique selon Balzac. "Massimilla Doni" (1839)*, «Studi comparatistici», n°4, anno II, fascicolo II, luglio-dicembre 2009, pp. 255-270.

- 1 Pubblicato in prima edizione nell'agosto 1839, *Massimilla Doni* rappresenta un testo fondamentale della *Comédie humaine* per comprendere i fondamenti dell'estetica musicale balzachiana contestualizzata nelle atmosfere, nei personaggi e negli ambienti della civiltà italiana. In questo senso, è la «place de l'Italie et de sa musique dans l'œuvre la plus italienne» della *Comédie humaine* ed è, allo stesso tempo, il rilievo del concetto di bellezza attraverso cui l'Italia e la musica si confondono così efficacemente nel racconto a suscitare il vivo interesse dell'A. in questo studio. L'esame dettagliato del vocabolario tecnico-musicale utilizzato da Balzac, meticolosamente classificato e confrontato con i dizionari specialistici dell'epoca: il *Dictionnaire de l'Académie Française* (1835) e *La Musique mise à portée de tout le monde* di M. Fétis (1839), consente di valutare pienamente in quale misura l'Italia regni, in *Massimilla Doni*, «non seulement parce que tout le projet est italien dans cette nouvelle de Balzac, mais parce qu'elle incarne la musique. De même la place des mots italiens dans la langue musicale concerne toutes les formes de musique et à toutes les époques» (p. 269).